

Управление образование администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 279 имени Героя Советского Союза контр – адмирала Лунина Николая Александровича»

ПРИНЯТА
Протокол педсовета №1
от « 31 » августа 2022 года

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по ВР
Друзь А.А.
« 31 » августа 2022 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 279
И.В. Матвишина
« 01 » сентября 2022 года

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета школы, протокол
№ 1
от « 31 » августа 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Хореография»
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: А.С.Коновалова,
педагог дополнительного образования.

г. Гаджиево,
2022 г.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования художественной направленности «Хореография» составлена для организации дополнительного образования обучающихся средней и старшей возрастной категории и ориентирована на обучающихся, проявляющих интересы и склонности в области культуры, искусства и спорта.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Направленность (профиль) программы – художественная.
Уровень программы – базовый.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Новизна дополнительной образовательной программы «Хореография» основана на представлении хореографии во всем ее многообразии, что предоставляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью создания условий для формирования у подростков социальных навыков, которые необходимы для их успешного развития. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Отличительной особенностью является укрепление физического и психологического здоровья обучающихся, повышение

эмоционального благополучия детей. Формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формирование самостоятельного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся 13-17 лет, проявляющих интерес в области культуры, искусства и спорта. Методическая основа программы - деятельностный подход, т.е. организация максимально продуктивной творческой деятельности детей.

Оптимальная наполняемость групп: 10 – 15 человек.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями, утвержденными приказом Министерством просвещения РФ от 30.09.2020 №533);
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Министерства просвещения РФ «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- При составлении программы использовалась авторская рабочая программа «Программа воспитания творческой личности средствами хореографии» Нарская Т.Б, Ивлева Л.Д, Челябинск 2010г.

Срок освоения программы: 9 месяцев, 34 недели в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая.

Режим работы: занятия проводятся: 1 раз в неделю по 2 академических часа (90 минут).

Формы занятий.

Обучение очное. На занятиях используется групповая работа. Занятия проводятся в форме: групповое занятие, беседа, наблюдение, репетиция, концерт, мастер-класс, открытое занятие, поход в театр (на концерт).

Основная форма мониторинга достижений обучающихся.

Контроль знаний и умений учащихся осуществляется через использование разных форм и методов:

- педагогическое наблюдение за ребенком во время занятий;

- текущий контроль знаний в процессе работы над упражнениями;
- мониторинг самооценки обучающихся;
- педагогический анализ участия обучающихся в различных массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе работы.

Цель:

Развитие личности ребенка и его способности к творческому самовыражению средствами хореографии.

Задачи:

Обучающие: сформировать навык постановки корпуса, рук и ног, сформировать знания отличительных особенностей разных видов танца, познакомить с основами музыкально-ритмической грамотности, сформировать исполнительскую культуру и исполнительское мастерство, сформировать художественный вкус путем знакомства с лучшими образцами мировой танцевальной культуры.

Развивающие: развить творческие способности, развить физические качества и двигательные навыки, развить чувство ритма, развить психофизические способности.

Воспитательные: развить интерес к хореографическому искусству, приобщить к активному и здоровому образу жизни, воспитать чувство товарищества и личной ответственности, помочь преодолеть страх перед выступлением на сцене.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: В области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Учебный план

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	2	2		Беседа
2.	Гимнастика	14	4	10	Педагогическое наблюдение
3.	Азбука музыкального движения	8	2	6	Педагогическое наблюдение
4.	Основы классического танца				
4.1	Экзерсис на середине зала	10	2	8	Педагогическое наблюдение
4.2	Прыжки	8	2	6	Педагогическое наблюдение
5.	Постановочная и репетиционная работа	24	4	20	Педагогическое наблюдение, концертные выступления
6.	Посещение концертов, театров, выставок	2	2		Беседа, опрос
	Всего часов:	68	18	50	

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе «Хореография» (базовый уровень) (Приложение № 1)

Занятия проводятся в форме групповых занятий. На занятиях дети знакомятся с основами хореографического мастерства, музыкальной грамотой, принципами здорового образа жизни. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Подача материала основана на принципе последовательности и систематичности. Используемые методы и приемы обусловлены структурой урока:

— Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, анализ выступлений, оценка.

— Практический метод. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

— Наглядный метод. Выразительный показ под счет, с музыкой.

— Игровой метод. Игры на развитие музыкально-ритмической координации, актерского мастерства.

— Концентрический метод. Возвращение к изученным движениям и композициям, но в более усложненном варианте.

— Импровизационный метод. Игры и упражнения с элементами импровизации.

— Музыкальное сопровождение как методический прием. Умелый подход к выбору музыкального материала для каждого упражнения позволяет научить ребенка согласовывать свои движения с музыкой.

Методическое обеспечение

В процессе обучения по образовательной программе в качестве методов контроля используются:

- ежедневные наблюдения на занятиях;
- контрольные занятия;
- конкурсы;
- диагностика мотивов посещения;

- диагностические карты результативности обучения;
- анкетирование.

Материально-техническое обеспечение

- Просторный кабинет для занятий;
- Раздевалка;
- Колонка;
- CD-диски с музыкальными произведениями и учебными видеозанятиями.
Для занятий необходима специальная одежда.
- Футболка;
- Удобные спортивные штаны;
- Носки;
- Кроссовки;
- Волосы убраны в «пучок».

Кадровое обеспечение

Педагог должен соответствовать требованиям Приказа Министерства труда России от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403)

Система оценки и фиксирования результатов

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводится диагностика:

- Вводная. Проводится в сентябре и определяет стартовый уровень физических данных учащихся, ранее не занимавшихся по образовательной Программе.
- Промежуточная. Она проводится в декабре на открытом занятии. И показывает динамику результативности освоения Программы.
- Итоговая. Проводится в мае на открытом занятии, по итогам которой обучающийся получает зачет/не зачет и переводится на следующий год обучения.

Результаты диагностики отражаются в диагностической карте «Результативность обучения», которая ведется по следующим показателям: «Выворотность», «Подъем стопы», «Гибкость тела», «Прыжок», «Музыкально-ритмическая координация» (Приложение №2).

Для самоанализа и отслеживания адекватности самооценки используется анкета «Приобретенные знания и умения» (Приложение №3). В которой учащиеся самостоятельно оценивают свой уровень освоения программы. Далее результаты сравниваются педагогом.

Для ознакомления с общими представлениями обучающегося о хореографии используется «Анкета-знакомство» (Приложение №4).

Для исследования мотивации родителей можно использовать анкету «Мотивация родителей» (Приложение №5).

Список литературы

Для педагога:

1. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие /Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина./ - Орел, 2007.
2. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
3. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. - М., 1982.
4. Вакулова А.Д., Бутин И.М. Развитие физических способностей детей. - Ярославль, 1999.
5. Волков Б. С. Психология младшего школьника: Учебное пособие / Б. С. Волков. М.: Пед. общ-во России, 2002.
6. Григорович Юрий Фотоальбом. «Планета», 1987.
7. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. - СПб.:СПбГУП, 2006.
8. Громова Е.Н. Из воспоминаний педагога-репетитора. Как я работала с детьми. - СПб.:СПбГУП, 2006.
9. Громова Е.Н. Образцы детских танцев из классических балетов. - СПб.:СПбГУП, 2006.
10. Зарипов Р.С. драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала. – Новосибирск, 2008.
11. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М.: «Искусство», 1983.
12. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д: «Феникс»., 2003
13. Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. - СПб.: ЛОИРО, 2007.
14. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. - М.: «ВЛАДОС», 2003.
15. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Ленинград, 1981.
16. Лисицкая Т.С. Ритм+пластика. - М.: ФиС,1987.
17. Мессерер А.М. Танец, мысль, время. - Ленинград: «Искусство», 1992.
18. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стрейчингом — Спб.: УМЦ «Аллегро», 1993.
19. Сапогов А.А. Апломб. – СПб.:СПбГУП, 2006.
20. Тагиров Г. Татарские танцы. - Казань: Татарское книжное издательство, 1960.
21. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения для школьников.
22. Уральская В.И. Природа танца. - М.: «Советская Россия», 1981.
23. Фридман Л. М. Психология детей и подростков: справочник для учителей и воспитателей. - М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003.
24. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: «Искусство», 1985.
25. Шкрובהва С.В. Искусство балетмейстера: теоретические основы. - СПб, 2007.

Для детей и родителей:

1. Асафьев Б. О балете. – Л.: издательство «Музыка»., 1974.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2001.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Спб.: «Диамант», 1997.
4. Громов Ю.И. Воспитание танцем. – СПб.: СПбГУП, 2006.
5. Дункан А. «Моя жизнь», 1930.
6. Константиновский В.С. Учить прекрасному. – М.: Молодая гвардия,1973.
7. Крэйн Уильям. Психология развития человека. 25 главных теорий. - Спб «Прайм-Еврознак», 2007.
8. Чернова Н.Ю. « От Гельцер до Улановой» - М: «Искусство», 1979.

Календарный учебный график по программе «Хореография» (базовый уровень)

№ п.п.	Дата	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Примечание
1			Вводное занятие	2	Инструктаж	ЦДО, Кабинет 96	
2			Гимнастика, подготовка к концерту	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
3			Гимнастика, подготовка к концерту	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
4			Гимнастика, подготовка к концерту	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
5			Выступление на День учителя, постановочная и репетиционная работа	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
6			Гимнастика, подготовка к концерту	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
7			Гимнастика, подготовка к концерту	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
8			Гимнастика, подготовка к концерту	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
9			Гимнастика, подготовка к концерту	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
10			Азбука музыкального движения Подготовка к концерту	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
11			Выступление на День матери, постановочная и репетиционная работа	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
12			Азбука музыкального движения, подготовка к концерту	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
13			Азбука музыкального движения, подготовка к концерту	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
14			Азбука музыкального движения, подготовка к концерту	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
15			Экзерсис на середине зала, подготовка к	2	Групповое	ЦДО,	

			концерту		занятие	Кабинет 96	
16			Выступление на НГ, постановочная и репетиционная работа	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
17			Экзерсис на середине зала, подготовка к концерту	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
18			Экзерсис на середине зала, подготовка к концерту	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
19			Экзерсис на середине зала, подготовка к концерту	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
20			Экзерсис на середине зала, подготовка к концерту	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
21			Прыжки, подготовка к концерту	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
22			Выступление на 23 февраля, постановочная и репетиционная работа	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
23			Прыжки, подготовка к концерту	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
24			Выступление на 8 марта, постановочная и репетиционная работа	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
25			Прыжки, подготовка к концерту	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
26			Прыжки, подготовка к концерту	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
27			Постановочная и репетиционная работа, подготовка к концерту	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
28			Постановочная и репетиционная работа, подготовка к концерту	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
29			Постановочная и репетиционная работа	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
30			Постановочная и репетиционная работа	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
31			Выступление на 9 мая, постановочная и репетиционная работа	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
32			Постановочная и репетиционная работа	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	
33			Постановочная и репетиционная работа	2	Групповое	ЦДО,	

					занятие	Кабинет 96	
34			Посещение концертов, театров, выставок	2	Групповое занятие	ЦДО, Кабинет 96	

Приобретенные знания и умения

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Анкета-знакомство

Имя _____

Фамилия _____

Сколько тебе лет _____

В каком классе ты учишься _____

Сколько лет ты занимаешься хореографией _____

Какие направления танца ты знаешь _____

Какие из них тебе больше нравятся _____

Каких знаменитых танцовщиков ты знаешь _____

Кем ты хочешь стать в будущем _____

Анкета «Мотивация родителей»

Уважаемые родители!

Просим Вас выбрать один из предложенных ответов на данные вопросы, отметив его галочкой (подчеркнуть) или предложить свой вариант ответа.

I. Какую роль в жизни Вашего ребенка играют занятия хореографией?

- 1 Значительную.
- 2 Второстепенную.
- 3 Практически никакую.

II. Ваш ребенок занимается в детском творческом объединении в отделении дополнительного образования. Какое место занимает в ваших повседневных взаимоотношениях, разговорах, обмене мнениями тема его занятий?

- 1 Вы принимаете активное участие в его занятиях (контролируете посещаемость, интересуетесь успехами ребёнка, морально поддерживаете ребенка).
- 2 Вы соблюдаете «позитивный нейтралитет»; делами ребенка интересуетесь, но на занятия он ходит сам (вы не контролируете, пошел ли он на занятия или нет).
- 3 Вы достаточно равнодушны к занятиям вашего ребенка творчеством; посещаемость занятий не контролируете.

III. Дали ли бы Вы согласие на участие ребенка в серьезном проекте (творческой поездке, фестивале, выставке или конкурсе), если при этом:

1 Требуется значительные для вашей семьи материальные вложения?

- A) Да.
- B) Нет.
- B) По ситуации.

2 Требуется напряженный режим занятий в течение определенного времени, и это может привести к снижению активности в школьных занятиях и изменению привычного распорядка?

- A) Да.
- B) Нет.
- B) По ситуации.

3 Мероприятие нарушает Ваши планы на выходные (праздничные или каникулярные) дни?

- A) Да.
- B) Нет.
- B) По ситуации.

IV. Готовы ли Вы участвовать в жизни детского коллектива, в котором занимается Ваш ребенок? А именно:

1. Помогать педагогу в организации и проведении коллективных мероприятий, решении проблем коллектива -
 - A) регулярно;
 - B) иногда;

- В) практически никогда.
2. Помогать педагогу в материально-техническом оснащении образовательного процесса -
- А) регулярно;
 - Б) иногда;
 - В) практически никогда.
3. Посещать текущие мероприятия коллектива (концерты, праздники, родительские собрания, консультации для родителей и т.д.) -
- А) регулярно;
 - Б) иногда;
 - В) практически никогда.