

Управление образование администрации ЗАТО Александровск
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 279
имени Героя Советского Союза контр-адмирала
Лунина Николая Александровича»

ПРИНЯТА

Протокол педсовета № 1

от « 31 » 08 2021 года



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ № 279

И.В. Матвишина

« 31 » 08 2021 года

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по ВР

Друзь А.А.

« 30 » 08 2021 года

РАССМОТРЕНО

на заседании Методического совета
школы, протокол № 1

от « 30 » 08 2021 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Созвездие»
(театрализованная деятельность)**

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы - 1 год

Составитель: О.Ю.Орлова,
педагог дополнительного образования

г. Гаджиево
2021 г.

Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов».

К.С.Станиславский

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы дополнительного образования детей «Созвездие» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями, утвержденными приказом Министерством просвещения РФ от 30.09.2020 №533);
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа «Созвездие» имеет **художественную** направленность.

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном образовании является развитие общей культуры ребенка, обеспечение его приобщения к духовному богатству современной цивилизации. Особо актуальной в данном контексте представляется работа с детьми с литературными текстами, что открывает широкие возможности для формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений, для развития

творческих способностей, самореализации личности ребёнка. Одним из инструментов этого процесса может и должна стать театральная деятельность, которая является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни.

В педагогической литературе 19-20 веков неоднократно поднимались вопросы возможности использования сценического искусства в школе. Особый интерес представляют работы великого русского педагога Н.Н.Бахтина. В публикации «Театр и его роль в воспитании» Н.Н.Бахтин убедительно раскрыл и «обучающую», и «воспитывающую», и «облагораживающую» роль школьного театра. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение. О наличии такой близости ребёнка и театра неоднократно и говорил великий русский режиссер К. С. Станиславский.

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Новизна и оригинальность данной программы, реализуемой в работе театральной студии «Созвездие», состоит:

- в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества обучающихся в данном объединении;
- в использовании в качестве основных репертуарных произведений авторских пьес;
- в организации виртуального взаимодействия с театрами.

Вовлечение детей в театрализованную деятельность имеет *практическое значение*. Ребята представляют театральные постановки для сверстников, родителей,

приобретая опыт публичного выступления. Инсценировки и постановки являются частью досугов, развлечений и праздников, на которых дети демонстрируют свои творческие способности, артистические и коммуникативные навыки, которые будут способствовать успешному обучению в школе.

Актуальность программы. Театральная деятельность создает условия для более успешной *социализации* личности.

Социализация в самом общем ее определении— это многогранный процесс усвоения человеком опыта общественной жизни, превращения его из природного существа в общественное, из индивида в личность. Социализация включает в себя освоение человеком культуры человеческих отношений, социальных норм, необходимых для эффективного взаимодействия с разными людьми, ролей, видов деятельности, форм общения. Она также включает активное познание человеком окружающей его социальной действительности, овладение им навыками индивидуальной и групповой работы, развитие у него необходимых для этого способностей.

Таким образом, социализация – это практическое приобщение ко всем основным сферам жизни и деятельности в обществе. Вся работа по социализации поможет ребенку приобрести:

- четкие представления о нормах и правилах, существующих в обществе;
- научиться чувствовать и понимать других людей;
- приобщиться к общественным ценностям: добру, красоте, здоровью, счастью, как условию духовно-нравственного развития человека;
- увидеть ценность каждого и всего живущего и растущего на Земле.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Отличительные особенности программы:

Сила непосредственного эмоционального воздействия театра во многом связана с синтетическим характером данного искусства, в котором, по выражению великого русского критика В.Г. Белинского, «могущественная драма облекается с головы до ног в новое могущество, где она вступает в союз со всеми искусствами, призывает их на свою помощь и берет у них все средства, все оружия...» Психологи особо подчеркивают, что детей школьного возраста характеризует синтетический взгляд на мир. Учет этого фактора позволяет педагогам, в частности, использовать

синтезное воздействие театрального искусства на овладение детьми навыками творческого чтения литературных текстов. Образная сила художественного слова литературного произведения (пьесы) при чтении далеко не всегда воспринимается детьми в должной мере, а на сцене, благодаря звучащему слову и действию, может быть выявлена с наибольшей полнотой и яркостью. Очень важно, что театр, требуя пристального внимания к интонационной, смысловой выразительности слова, может способствовать развитию интереса к чтению, большей чуткости к изобразительным средствам литературы.

В необходимости подбора методов, приемов и средств, с помощью которых каждый ребенок мог бы раскрыть свои таланты, передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей.

Педагогическая целесообразность: Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

На протяжении всего процесса обучения при подаче и усвоении материала учитываются психолого–возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Обучение ведется согласно *основным принципам педагогики искусства:*

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех обучающихся;
- смена типа и ритма работы;
- от простого к сложному;
- создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Спецификой программы является:

- взаимосвязь театральной деятельности с процессом обучения;
- социальное партнерство с родителями, а именно:
- привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов;
- консультации для родителей;
- анкетирование;
- совместные спектакли;

- повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.)
- мастер-класс для родителей;
- День Открытых дверей для родителей;
- подготовка и распространение афиш и рекламных буклетов спектаклей.

Адресат программы: принимаются дети в возрасте от 7 до 17 лет без ограничений.

Сроки реализации программы: 1 год (72 часа в год).

Форма реализации программы-очная.

Форма организации занятий:

Основной формой занятий являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.

Безусловно, на занятиях используются тренинги: речевой, пластический, актерский. Используются этюдные и репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация. Применяются групповые и индивидуальные формы обучения.

Элементы занятий:

- разыгрывание этюдов, стихов, потешек, сказок, небольших рассказов с использованием мимики и пантомимики;
- использование игр на развитие воображения и памяти – игр, включающих в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов -слушание музыки, движение под музыку в соответствии с её характером исполнения, темпом.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- мастер-класс;
- конкурс;
- проблемное занятие;
- презентация;
- просмотр спектакля в записи с последующим обсуждением;
- просмотр спектакля в театре;
- фестиваль;
- экскурсия в театр;
- постановка спектакля.

Режим занятий: 2 часа в неделю по 1 часу (72 часа в год),

Кол-во человек в группе – 30 чел.

Цель программы:

- создание условий для формирования активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

Задачи программы:

обучающие:

- ознакомить обучающихся с искусством театра, его основными принципами и природой, основными понятиями этого вида искусства;
- обучить навыку написания сценариев, инсценировок и их постановки;
- обучить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- сформировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных;
- реализовать полученные знания и навыки в практической деятельности.

развивающие:

- развивать общую культуру ребенка средствами театральной деятельности;
- формировать умения и навыки самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика;
- выявлять и развивать индивидуальные природные способности детей;
- развивать устойчивый интерес к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография.

воспитательные:

- формировать базовые психологические качества: самостоятельность, уверенность, эмпатию, толерантность;
- воспитывать в обучающихся высокий художественный вкус;
- формировать морально-этические нормы поведения;
- способствовать дальнейшей профориентации обучающихся.

Этапы освоения программы.

Программа «Созвездие» рассчитана на **1 год** обучения (**72 часа в год**).

За время прохождения программы ребята знакомятся:

- с понятийным театральным словарём: актёр, сцена, ракурсы, мизансцена, планы сцены, бутафория, реквизит, декорация, роль, пьеса, сценическое внимание, актёрское воображение и т.д.
- с основными понятиями: театральные жанры, музыкальное и шумовое оформление спектакля, грим, костюм, место действия, партнёр;
- осваивают основные приёмы сосредоточения внимания на заданном объекте;
- овладевают основными понятиями, такими как сценическое внимание, взаимодействия с партнёром, внутренние и внешние психические действия, взаимосвязь приспособлений, характер героя, линия поведения героя, характеристика героя и др.;
- применяют навыки сценического внимания в этюдах и постановках спектаклей, взаимодействие с партнёром на сцене;
- изучают историю театра;
- преодолевают мышечные зажимы с помощью специальных упражнений и этюдов;

-воспроизводят произношение и интонацию речи партнёра, различных зверей и неодушевлённых предметов, применяют навыки, полученные при выполнении упражнений на воображение.

Система отслеживания и оценивания результатов:

- прочитывание выученных стихов и отрывков;
- проигрывания этюдов, инсценировок с их последующим обсуждением;
- постановка спектакля;
- теоретический зачёт по истории театра;
- психолого-педагогическое тестирование и анкетирование;
- конкурсы и фестивали театрального творчества.

Формы контроля обучения по программе:

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Это вводный мониторинг – проводится в начале обучения в виде собеседования, творческого задания, викторины.

Итоговый – в конце обучения (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

Применяются следующие *формы проверки усвоения знаний*:

- участие в дискуссии;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- работа над созданием спектакля;

Критерии отслеживания усвоения программы:

- овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Формы подведения итогов:

- отзывы детей и родителей;
- участие в фестивалях и школьных мероприятиях;
- анкетирование;
- открытые занятия;
- праздники.

Материальное обеспечение:

-помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки;

-элементы театральной декорации, костюмы;

-аудио установка (магнитофон).

Дидактическое обеспечение:

-наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий);

-музыкальная фонотека;

-методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.).

Средства общения:

-участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях;

-посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов;

-взаимное общение детей из различных творческих объединений.

Планируемые результаты

Личностные :

В результате реализации программы у обучающихся будут развиты:

- мотивация к самовыражению;
- творческое воображение и фантазия;
- творческие и организаторские способности;
- художественный вкус;
- коммуникативные способности;
- самостоятельность мышления;
- сформированы навыки здорового образа жизни;
- сформированы привычки нравственного поведения (доброжелательность, чувство товарищества, сопереживания).

Метапредметные :

Обучающиеся будут уметь:

- использовать различные способы поиска источников информации;
- планировать деятельность и искать средства ее применения;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно анализировать, синтезировать и обобщать;
- создавать точные и убедительные образы;
- анализировать причины успеха/неуспеха.
- у обучающихся будет сформирована общественная активность личности.

Образовательные (предметные):

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- правила поведения на занятиях;

- театральные термины;
- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем (проектом);
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции.

В результате реализации программы обучающиеся овладеют:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- работать с текстом;
- составлять этюды;
- наносить грим;
- создавать образы.

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего часов	теория	прак- тика	
1.	Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		беседа

2.	Основы театральной культуры	13	7	6	
	Зарождение искусства. Театр как вид искусства.		1	1	тест
	Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды театрального искусства.				
	История развития. Драматургия.		1		тест
	Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.				
	Особенности и история развития. Самые знаменитые театры мира.		1		тест
	История русского театра 19-20 век. Советское театральное искусство.		1		тест
	Сценография. Театральные декорации и бутафория.		1	1	практическая работа
	Грим. Костюмы.		1	2	практическая работа
	Театральный этикет.		1	1	практическая работа
	Культура восприятия и анализ театральной постановки.			1	практическая работа
3.	Техника и культура речи	10	5	5	
	Строение голосового аппарата. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи.		1	1	практикум "Выразительное чтение стихотворений."
	Орфоэпия. Работа над литературно-художественным текстом.		1	1	литературный конкурс
	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Тема.		1	1	творческие задания
	Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.		1	1	практическая работа
	Речевой тренинг.		1	1	карточки - задания

4.	Основы сценического движения	15	5	10	
	Сценическое пространство и тело актера.		1	1	сценическая работа
	Коммуникабельность и избавление от комплексов.			1	практическая работа
	Внимание. Воображение. Ритмичность.			1	практическая работа
	Характер персонажа.		1	2	практическая работа
	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.		1	1	практическая работа
	Пластический тренинг.		1	2	практическая работа
	Работа над пластическим образом персонажа.		1	2	практическая работа
5.	Азы актерского мастерства	15	8	7	
	Организация внимания, воображения, памяти.		1		тест
	Сценическое действие. Элементы сценического действия.		1	1	практическая работа
	Словесные действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными.			1	практическая работа
	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.		1		творческие задания
	Работа над индивидуальностью.		1	1	творческие задания
	Характер и характерность.		1		творческие задания

	Особенности написания сценария.		1		творческие задания
	Работа над театрализованным представлением.			3	практическая работа
	Музыкальное и сценическое оформление.		1		практическая работа
	Общение со зрительным залом.		1	1	практическая работа
6.	Работа над пьесой и спектаклем	16	6	10	
	Выбор и анализ пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы.		1	1	практическая работа
	Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ сюжетной линии. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев.		1	1	практическая работа
	Выстраивание логической цепочки. Выразительность речи, мимики, жестов.		1	1	практическая работа
	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.		1	2	творческие задания
	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение		1	2	творческие задания
	Прогонные и генеральные репетиции			3	практическая работа
	Анализ показа спектакля.		1		практическая работа
7.	Походы в театр, экскурсии (виртуальные)	1		1	отзыв-эссе

8.	Итоговое занятие	1		1	участие в открытом мероприятии
	ИТОГО	72			

Содержание программы.

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с коллективом.

Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.

Практика. Анкета «Я знаю про театр.....» (выявление уровня и объема знаний о театре). Игры на знакомство и коммуникабельность.

2. Основы театральной культуры.

Теория. Зарождение искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Театр Древней Греции. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Русский театр. Скоморошество. Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Виды театрального искусства. Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история развития. Самые знаменитые театры мира. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Практика. Просмотр презентации. Разыгрывание мини-сценок (по желанию). Изготовление масок. Народные обряды и игры. Анкетирование «Что я знаю о театральных профессиях?» Наложение грима. Пробные постановки.

Теория. История развития. Драматургия. История русского театра 19-20 век.

Советское театральное искусство. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия.

Практика. Просмотр и обсуждение спектакля.

3. Техника и культура речи.

Теория. Строение голосового аппарата. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Работа над литературно-художественным текстом. Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор.

Практика. Скороговорки. Специальные речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Постановка дыхания. Речевая гимнастика Басня. Стихотворение. Отрывок из художественного произведения.

4. Основы сценического движения.

Теория. Сценическое пространство и тело актера. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Развитие индивидуальности. Рождение пластического образа. Музыка и движение. Характер персонажа.

Практика. Пластический тренинг: пластический образ живой и неживой природы. Театрализованные игры. Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

5. Азы актёрского мастерства.

Теория. Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие.

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Выбор драматического отрывка. Анализ. Характер и характерность.

Практика. Снятие зажимов и комплексов. Упражнения и этюды. Упражнения на коллективность творчества. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. Практическое овладение логикой действия. 11 способов словесного действия. Этюдные пробы. Показ и обсуждение. Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Конкурсно-игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

Теория. Выбор и анализ пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ сюжетной линии. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Выразительность речи, мимики, жестов. Анализ показа спектакля.

Практика. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Изготовление реквизита, декораций. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с

использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Показ и обсуждение спектакля. Премьера. Оформление альбома.

Ожидаемые результаты обучения.

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- историю возникновения театрального искусства;
- специфику театральных жанров;
- профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «вес», «оценка», «пристройка» и т.д.;
- правила зрительского этикета;
- наизусть несколько скороговорок;
- наизусть 3-5 произведений русского фольклора.
- виды театрального искусства;
- устройство театра;
- 3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- выполнять простейшие физические действия;
- действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека;
- производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста;
- определять замысел, сценическую задачу этюда;
- показывать индивидуальный этюд на предложенную тему;
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;
- свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.
- коллективно выполнять задания.

Ожидаемый конечный результат:

Умение использовать полученные знания в области театрального искусства. Владение навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами, действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зрителем. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

Ощущение себя раскованно.

Правильное ориентирование в этических вопросах.

Умеют ценить труд коллектива.

Ощущение потребности в творчестве и самовыражении.

Приложение №1.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей.

Таблица 1

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и	Владеет знаниями о различных эмоциональных	Различает эмоциональные состояния и их

	инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства	состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в подборе знакомых песен к спектаклю
5. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Приложение № 2 Контрольно-измерительные критерии

Контрольный критерий № 1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточный контроль – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговый контроль – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий № 2

Этюдное изображение животных и птиц.

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде обучающиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточный контроль – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговый контроль – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Обучающийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий № 3
Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Обучающийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточный контроль – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Обучающийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Обучающийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий № 4
Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточный контроль – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий № 5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

1 балл	2 балла	3 балла
Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольно-измерительные критерии

Контрольный критерий № 6

Действие с воображаемым предметом.

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточный контроль – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий № 7.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточный контроль – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Обучающийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,	Обучающийся представляет себя и других в вымышленной картинке и

	Но не может показать действия.	предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.
--	--------------------------------	---

Контрольный критерий № 8

Воображение и вера в сценический вымысел.

Обучающийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия фантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении обучающиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточный контроль – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговый контроль – показ театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

МОНИТОРИНГ УСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

программы _____ "Созвездие"

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Входной			Промежуточный			Итоговый		
		Теоретическая подготовка	Практическая	Общеучебные	Теоретическая	Практическая	Общеучебные	Теоретическая	Практическая	Общеучебные
1 гр. 1 г.о.										
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

II-полностью освоившие образовательную программу

И- в необходимой степени освоившие образовательную программу

III- не освоивших образовательную программу

Приложение № 3
Методическое обеспечение программы

Раздел программы	Информационно-методический материал	Форма организации и форма проведения занятий
1 год обучения		
Вводное занятие	Презентация «Что такое театр?»	Групповое занятия. Занятие-путешествие
Театральное творчество	<p>1. Информационные тематические кейсы по истории драматургии и театрального искусства «Мир театра»</p> <p>2. Сборник упражнений и тренингов на раскрепощение мышц организма, эмоций, развития памяти, голосового аппарата</p> <p>3. Театральные игры на сценическое внимание, фантазию и воображение.</p> <p>4. Коммуникативные игры на сплочение, общение, обучающихся</p> <p>6. Публикация: -«Игровые упражнения на уроке актёрского мастерства» (https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/01/28/ssylki-na-elektronnye-publikatsii-pedagoga)</p>	<p>Групповые занятия по усвоению новых знаний, мини-групповые.</p> <p>Занятие-беседа, практические занятия, актерский тренинг, творческая лаборатория, занятие-зачёт.</p>
Культура речи	<p>1. Комплект упражнений для развития сценической речи психофизического аппарата, сценического движения</p> <p>2. Сборник упражнений «Артикуляционная гимнастика»:</p>	<p>Групповые, мини-групповые, Индивидуальные.</p> <p>Игровые, занятие-зачёт.</p>

<p>Литературное творчество</p>	<p>1. Информационно тематический кейс «История возникновения ораторского искусства.</p> <p>2. Репертуар конкурсных литературных произведений :</p> <p>-«Мой любимый город», авторское.</p> <p>-«Рассказ санинструктора Полины», автор Н. Попова</p> <p>- «Красота земли родной», автор Л.Торгаев</p> <p>-«Записка», автор Т. Петросян</p> <p>3. Публикации:</p> <p>-Сценарий праздника посвящённый "Дню пожилого человека"</p> <p>(https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/01/28/sylki-na-elektronnye-publikatsii-pedagoga)</p>	<p>Групповые, мини-групповые, индивидуальные.</p> <p>Практические занятия, актерский тренинг, творческая лаборатория, занятие-репетиция</p>
<p>Мастерская будущего артиста</p>	<p>1. Учебно-методическое пособие «Азбука сценических движений»</p> <p>2. Методические рекомендации «Работа юного актёра над ролью»</p> <p>3. Методические рекомендации по анализу просмотренного виртуального спектакля.</p> <p>4. «Памятка юного зрителя»</p> <p>5. «Памятка юного актёра»</p> <p>6. Комплекс упражнений и игровых заданий по отработке технических навыков в работе над постановкой спектакля.</p> <p>7. Комплекс игровых упражнений на развитие коммуникативных,</p>	<p>Групповые, мини-групповые, индивидуальные.</p> <p>Занятие-репетиция, интегрированное занятие, творческая лаборатория.</p> <p>Работа над спектаклем Репетиционно - постановочная работа индивидуально, в подгруппах, групповая.</p> <p>Конкурсная и театральная концертная деятельность.</p>

	<p>артистических способностей и взаимодействия обучающихся друг с другом</p> <p>8. Репертуар: - Сказка «Дюймовочка», автор Г. Андерсен -Сказка «Гуси-лебеди», рус. нар. сказка -Сказка «Василиса- прекрасная» , авторское -Сказка «Вовка в тридевятом царстве», автор Б.Степанцов - Музыкально-литературная композиция «Жил был поп», автор А. Пушкин (https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/01/28/sylki-na-elektronnye-publikatsii-pedagoga)</p>	
--	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога:

1. Бояджиев Г. Душа театра. М., 1974
2. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. М., 2010.
3. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995 г.
4. Алянский Ю.Л. Алфавит театра. – М.: АРКТИ, 1998.
5. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.
6. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. - М., 1998.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
8. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.– М., 1997.
9. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
10. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
11. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
12. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
13. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.
14. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1988. – с.4.
15. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 1976.
16. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001г.
17. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.
18. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
19. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: АРКТИ, 1995.
20. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
21. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М.: «Генезис», 2004.
22. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1995.

Литература для обучающихся и родителей :

1. Волина В. Игра в рифмы. – М., 1999.
2. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997.
3. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. – М., 1994.
4. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М., 1991.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
6. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983.
7. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М., 1982.
8. Стрельцова Л. Литература и фантазия. – М., 1982.
9. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М., 2002.
10. Театр. Творчество. Дети. – М., 1995.
11. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.