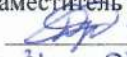


Управление образование администрации ЗАТО Александровск  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 279 имени Героя Советского Союза контр – адмирала Лунина Николая Александровича»

ПРИНЯТА  
Протокол педсовета №1  
от « 31 » 08 2023 года

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по ВР  
 Друзь А.А.  
« 31 » 08 2023 года

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ СОШ № 279  
И.В. Матвишина  
« 31 » 08 2023 года



РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического совета школы, протокол  
№ 1  
от « 31 » 08 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ВОКАЛЬНЫЙ КРУЖОК»  
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог  
дополнительного образования  
Горбунова Марина Владимировна.

г. Гаджиево, 2023 г

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	13
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	15
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

## I. Пояснительная записка

**Нормативно-правовая база** программы дополнительного образования детей «Вокал» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».

Программа «Вокал» имеет **художественную** направленность, вид деятельности – эстрадный вокал.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии.

Как важно сегодня воспитывать молодёжь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, на любовь к Родине и окружению. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Чем полезен вокальный час для ребенка?

## **Уровень программы: базовый**

### **Актуальность и практическая значимость программы**

Занятие любимым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа по эстраднему вокалу является полезной для здоровья. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение. Являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личный и коллективный результаты. Часто дети, достигшие определённых успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве.

**Новизна программы** в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной эстрадной музыки, а также в обогащении опыта вокальной импровизации.

**Педагогическая целесообразность реализации программы** обусловлена тем, что занятия вокалом развивают вокальные способности, формирует эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, способствует подъёму общей музыкальной культуры обучающихся.

**Цель программы:** приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

**Для реализации общей цели программы выделяется ряд задач:**

**Обучающие задачи:**

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам сценического мастерства.

**Воспитательные задачи:**

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- воспитание активной гражданской позиции;
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

**Развивающие задачи:**

- развитие музыкальной памяти и слуха;
- развитие правильного интонирования;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

### **Задачи для педагога:**

- формирование у детей навыков самостоятельности: самоанализа, самооценки, самоконтроля.

- научить новых учащихся анализировать свою деятельность, не бояться принимать самостоятельно решение, принять позицию поражения, если вдруг что-то не получается и помочь в преодолении ее.

- средствами воспитания являются педагогическая деятельность, общение и отношения, которые подчинены правилам, обязанностям и правам, закрепленными Уставом школы.

- Деятельность любого вида должна привести к личному успеху, должна быть не бесполезной для воспитанников.

Ведущие виды деятельности: познавательная, интеллектуальная, эстетическая, духовная.

**Адресат программы** – программа предназначена для детей в возрасте 7-16 лет. Принцип набора обучающихся в группы свободный, без специального отбора. Состав обучающихся смешанный.

**Возрастные особенности обучающихся:** связаны с возрастными периодами в развитии голосового аппарата детей: младший возраст – 7-10 лет, подростковый – 11-15 лет, юношеский -16-17 лет. В младшем школьном возрасте до периода мутации различают по тембрам высокие (дисканты) и низкие (альты) голоса. Этот период является расцветом детского голоса. В этом возрасте обучение строится на игровых методах и приемах и ведется работа над культурой звука, развитием вокального слуха, музыкально-образного мышления. В подростковом возрасте наступает период ломки голоса, связанный с изменениями голосового аппарата. В 11-13 лет у детей начинает изменяться физиологическое состояние голосового аппарата, развивается и постепенно начинает управлять голосовыми связками голосовая мышца. Голос становится гибче и сильнее. У мальчиков такие изменения более заметны. Их голоса приобретают большую звонкость. Но вскоре яркость звучания теряется. Голоса начинают тускнеть и сипеть. Дети напряженнее поют верхние звуки. Происходит изменение голоса – 6 мутация. Работа с детьми строится по принципу «все очень дозировано». В воспитании и обучении этого возраста используется метод творческого сотрудничества, метод положительного стимулирования и самооценки.

**Форма реализации программы** – очная.

**Срок реализации программы:** 1 год обучения – 34 часа

**Форма организации занятий:** реализация программы предполагает индивидуальные, парные, групповые занятия. В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части. Больше количество времени занимает практическая часть.

### **Режим занятий:**

1 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу ( 34 часа в год).

**Наполняемость группы** 10 человек.

**Набор в группы:** зачисление проводится по заявлению родителей или лиц, их замещающих по итогам входящей диагностики.

### **Виды учебных занятий:**

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность основных *форм занятий* с воспитанниками:

- *беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;

- *практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;

- *занятие – постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;

- *занятие – экскурсия* – концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов;

- *заключительное занятие*, участие в школьном концерте.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

### **Предметные:**

- научатся правилам пения.
- передавать настроение музыки в пении.
- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в пении.
- в процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.
- расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение).

### **Метапредметные:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса



**Предполагается, что в конце года обучения, обучающиеся должны:**

- Знать строение артикуляционного аппарата
- Знать особенности, возможности певческого голоса
- Понимать по требованию педагога слова «мягко, нежно, легко»
- Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание)
- Знать основы музыкальной грамоты
- Уметь правильно дышать (делать вдох, не поднимая плеч)
- В подвижных песнях уметь делать быстрый вдох
- Петь короткие фразы на одном дыхании
- Петь легким звуком, без напряжения
- Ясно выговаривать слова песни

### **Формы и виды контроля.**

*Фронтальный контроль* проводится не чаще двух раз в год с целью одновременной всесторонней проверки объекта контроля в целом.

*Тематический контроль* проводится на протяжении всего учебного года с целью углубления изучения и получения информации о состоянии определенного элемента объекта контроля.

Контроль по дополнительной общеобразовательной программе осуществляется по уровням в соответствии с критериями оценки знаний, умений и практических навыков освоения дополнительной общеобразовательной программы.

### **Параметры диагностики**

1. Знание приемов дыхательной гимнастики
2. Правильная постановка корпуса при пении
3. Вокальная интонация
4. Певческое дыхание в длинных музыкальных фразах
5. Артикуляция гласных и согласных звуков
6. Умение работать с фонограммой
7. Умение распеваться - петь специально подобранные для развития голоса вокальные упражнения
8. Знание устройства голосового аппарата

### Результаты в диагностической карте оцениваются в баллах:

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

### Критерии оценок

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
1	Знание приемов дыхательной гимнастики	Плохое знание и исполнение дыхательной гимнастики	Некоторые ошибки в исполнении дыхательной гимнастики	Знание и исполнение дыхательной гимнастики
2	Правильная постановка корпуса при пении	Неправильно держит корпус при пении	Не всегда правильно держит корпус при пении	Правильно держит корпус при пении
3	Вокальная интонация	Плохо владеет вокальной интонацией	Не всегда выдерживает вокальную интонацию	Владеет вокальной интонацией
4	Певческое дыхание в длинных музыкальных фразах	Дыхание не правильное	Дыхание не всегда правильное	Дыхание всегда правильное
5	Артикуляция гласных и согласных звуков	Неправильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные	Не всегда правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные	Правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные

6	Умение работать с фонограммой	Плохо работать под фонограмму	Испытывать некоторые трудности при работе под фонограмму	Свободно работать под фонограмму
7	Умение распеваться - петь специально подобранные для развития голоса вокальные упражнения	Плохие данные для исполнения специально подобранных для развития голоса вокальных упражнений	Испытывать некоторые трудности при пении специально подобранных для развития голоса вокальных упражнений	Свободно петь специально подобранные для развития голоса вокальные упражнения



## Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля/аттестация
		теория	практика	всего	
1	Установка для пения	1	1	2	Беседа. Выполнение практических занятий
2	Певческое дыхание	1	3	4	Беседа. Выполнение практических занятий
3	Высота звука	0	2	2	Беседа. Выполнение практических занятий. Прослушивание
4	Чистота интонирования	1	3	4	Беседа. Выполнение практических занятий. Прослушивание
5	Дикция и артикуляция	0	2	2	Беседа. Выполнение практических занятий. Прослушивание
6	Понятие сольфеджио	1	1	2	Беседа. Выполнение практических занятий
7	Длительность нот	1	1	2	Беседа. Выполнение практических занятий
8	Минор и мажор	1	1	2	Беседа. Выполнение практических занятий
9	Гаммы	1	1	2	Беседа. Выполнение практических занятий. Прослушивание
10	Сценическая культура	0	3	3	Беседа. Выполнение практических занятий
11	Исполнение песни под инструмент или фонограмму	0	10	10	Беседа. Выполнение практических занятий. Прослушивание
	<b>ИТОГО</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	<b>34</b>	

### Содержание программы

#### **Тема №1 Установка пения 2 часа.**

*Теория (1 час)* Введение в образовательную программу. Отличие эстрадного исполнения от других видов вокала. Эмоциональный настрой.

*Практика (1 час)* Пение стоя, сидя. Положение головы и корпуса. Разогрев голоса. Эстрадная распевка. Знакомство и исполнение песни («Мой добрый учитель»)

## **Тема №2. Певческое дыхание 4 часа.**

*Теория (1 час)* Определение типа дыхания (грудной, брюшной). Короткий, длинный звук. Смена дыхания в процессе пения. Техника безопасности при пении. Упражнения на контроль выдоха, укрепление мышц брюшной полости.

*Практика (3 часа)* Гимнастика по Стрельниковой (упражнения подходят для использования в качестве реабилитации после ОРВИ). Упражнения на певческое дыхание. Разогрев голоса, распевка. Исполнение песни.

## **Тема №3. Высота звука 2 часа.**

*Практика (2 часа)* Звучание голоса в различных регистрах. Звучание звука без надрыва, крика, слишком тихого неуверенного звучания. Упражнение «То низко, то высоко» (4 строчки из стихотворения проговорить в нижнем и верхнем регистрах, затем чередовать). Упражнение для громкости голоса. Разогрев голоса, распевка. Исполнение песни.

## **Тема №4. Чистота интонирования 4 часа.**

*Теория (1 час)* Причины по которым не попадают в ноты. Что такое интервалы в музыке? Названия интервалов. Мелодический рисунок - как результат сочетания интервалов.

*Практика (3 часа)* Разогрев голоса. Исполнение интервалов. «Попадание» в нужный звук (ноту). Распевки с интервалами. Исполнение песни.

## **Тема №5. Дикция и артикуляция 2 часа.**

*Практика (2 часа)* Правильное положение губ. Умение широко открывать рот, свободное положение языка во рту. Освобождение от напряжения и зажатости нижней челюсти. Упражнение «Кулак» и «Зевок» от зажима челюсти. Скороговорки, четкость произношения слов. Разогрев голоса, распевка. Исполнение песни.

## **Тема № 6. Понятие сольфеджио 2 часа.**

*Теория (1 час)* Название нот, расположение их на нотном стане. Понятие октавы. Скрипичный и басовый ключи.

*Практика (1 час)* Разогрев голоса, распевка. Исполнение нот. Исполнение легкой мелодии по нотам первой октавы. Игра «Найди ноту» (в словах василёк, мимоза, огурец, рассольник, дождь, сарафан найти спрятанные ноты). Исполнение песни.

## **Тема № 7. Длительность нот 2 часа.**

*Теория (1 час)* Понятие паузы и ритм. Обозначение длительности нот и пауз на нотном стане. Игра «Ритмический рисунок» (распределение названия животных и птиц по колонкам с подходящим для них ритмическим рисунком). Ритмичность в вокальном исполнении. Слабые и сильные доли.

*Практика (1 час)* Разогрев голоса, распевка. Упражнение «Считаем ритм» (проговариваем под музыку ритм). Упражнения на чувства ритма с помощью метронома (прибора отмечающего короткие промежутки времени равномерными ударами). Исполнение песни.

## **Тема № 8. Минор и мажор 2 часа.**

*Теория (1 час)* Понятие «мажор» и «минор». Что такое бемоль и диез, тон и полутон в сольфеджио и музыке. Прослушивание минорных и мажорных произведений.

*Практика (1 час)* Разогрев голоса, гимнастика по Стрельниковой. Распевки «Полутоны». Распевка «Мажор, минор». Исполнение песни.

### **Тема № 9. Гаммы 2 часа.**

*Теория (1 час)* Понятие гаммы. Для чего нужны гаммы и как их используют для распевки. Устойчивые и неустойчивые ступени.

*Практика (1 час)* Разогрев голоса. Гимнастика по Стрельниковой. Распевка «Мажорная гамма». Упражнение «Опевание устойчивых ступеней». Исполнение песни.

### **Тема №10. Сценическая культура 3 часа**

*Практика (1 час)* Развитие артистических способностей у детей. Умение согласовывать ритмическими движениями с голосом. Работа над сценическим образом и выразительным исполнением.

### **Тема № 11. Исполнение песни под инструмент или фонограмму 10 часов.**

*Практика (10 часов)* Умение вовремя вступить в куплеты и припевы. Слышать громкость своего пения и исполнения фонограммы (инструмента). Умение одну и ту же песню исполнить разными аккомпанеентами. Навыки работы с микрофоном.

## **Календарный учебный график**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля/аттестация	Месяц	Число	Время проведения занятия
		теория	практика	всего				
1	Установка для пения	1	1	2	Беседа. Выполнение практических занятий			
2	Певческое дыхание	1	3	4	Беседа. Выполнение практических занятий			
3	Высота звука	0	2	2	Беседа. Выполнение практических занятий. Прослушивание			
4	Чистота интонирования	1	3	4	Беседа. Выполнение практических занятий. Прослушивание			
5	Дикция и артикуляция	0	2	2	Беседа. Выполнение практических занятий. Прослушивание			
6	Понятие сольфеджио	1	1	2	Беседа. Выполнение практических занятий			
7	Длительность нот	1	1	2	Беседа. Выполнение практических занятий			
8	Минор и мажор	1	1	2	Беседа. Выполнение практических занятий			

9	Гаммы	1	1	2	Беседа. Выполнение практических занятий. Прослушивание			
10	Сценическая культура	0	3	3	Беседа. Выполнение практических занятий			
11	Исполнение песни под инструмент или фонограмму	0	10	10	Беседа. Выполнение практических занятий. Прослушивание			
	<b>ИТОГО</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	<b>34</b>				

### Методическое обеспечение программы

Для освоения учащимися полного курса программы студии эстрадного вокала используются следующие методы:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

### Материально-техническая база

- Наличие репетиционного зала (сцена)
- Наличие специального кабинета (кабинет музыки)
- Синтезатор
- Компьютер
- Звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны, колонки



## Список литературы:

1. Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста», СПб: Планета музыки, 2022
2. Калинина Г.Ф. «Сольфеджио», рабочая тетрадь 1 класс, М., 2005 г
3. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
4. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
5. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
6. Щетинин М. Н. «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой». – Москва: Издательство АСТ, 2016
7. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
8. <http://mementovitae.ru/raspevka>
9. <https://music-education.ru/kak-pravilno-raspevatsya-ocherednoj-urok-po-vokalu-ot-elizavety-bokovoj/>
10. [https://vk.com/@kosmos\\_pmk-urok-3-intervaly-i-raspevki-s-nimi](https://vk.com/@kosmos_pmk-urok-3-intervaly-i-raspevki-s-nimi)